

## Guanabacoa y José Martí: vínculo indisoluble

### *Guanabacoa and José Martí: The Indissoluble Bond*

Adriana Amores Moreno <sup>1\*</sup>  

Javier A. Amores Moreno <sup>2</sup>  

Danay Moreno Morera <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Instituto Superior de Relaciones Internacionales, La Habana, Cuba.

<sup>2</sup> CUJAE, La Habana, Cuba.

<sup>3</sup> Comité Municipal del PCC, La Habana, Cuba.

\*Corresponding autor

*Recibido: 16/06/2025*

*Aceptado: 30/06/2025*

#### RESUMEN

El conocimiento y divulgación del quehacer de José Martí en Cuba son fundamentales para el estudio de su vida y obra, lo que aún resulta insuficiente. Este es el caso específico de su relación con el municipio habanero de Guanabacoa. El vínculo se evidencia en su tránsito por la localidad, las relaciones que estableció con personalidades relevantes y sus aportes a periódicos e instituciones culturales del lugar. La existencia de fuentes documentales y objetos, preservados en el Museo Histórico Municipal, permiten demostrar estos vínculos entre José Martí y Guanabacoa.

**Palabras clave:** José Martí, Guanabacoa, localidad, historia

#### ABSTRACT

*Knowledge and dissemination of José Martí's work and activities in Cuba are fundamental to the study of his life and legacy, which remains insufficiently studied. This is specifically the case regarding his connection to the Havana municipality of Guanabacoa. This link is evidenced by the time he spent in the locality, the relationships he established with relevant personalities, and his contributions to local newspapers and cultural institutions. The existence of documentary sources and objects, preserved in the Municipal Historical Museum, allows us to demonstrate these ties between José Martí and Guanabacoa.*

**Keywords:** José Martí, Guanabacoa, locality, history



## INTRODUCCIÓN

«Comienza a ser desventurado el pueblo que empieza a ser desagradecido».<sup>1</sup>

Este año celebramos el 171 aniversario del natalicio del más universal de los cubanos, José Martí, y lo hacemos con la frescura y el compromiso de mantener vivo el legado de la patria que nuestros padres nos ganaron de pie. ¿Cómo olvidar que la memoria es una vía más de ser culto, que sigue siendo el único modo de ser libres?

Estudiar la historia de Cuba es una manera de aprender acerca de los hechos ocurridos en la nación y en la localidad; conocer las personalidades que actúan en ellos y la capacidad política que los convirtió en paradigmas, posibilitan el vínculo de los acontecimientos con la nacionalidad, la tradición, firmeza e independentismo de los cubanos.

José Martí, revolucionario cabal, es reconocido por su ideario múltiple que destaca como sistema, en el que independentismo y antiimperialismo se entrelazan para convertirse en la base de su accionar.

El estudio de su vida y obra es fundamental, pero aún resulta insuficiente el conocimiento e información sobre la amplia trayectoria de Martí en los diversos territorios y regiones de la Isla. Este artículo tiene como objetivo demostrar los vínculos de José Martí con el municipio de Guanabacoa.

## DESARROLLO

El Apóstol José Martí es, ante todo, habanero, cubano y universal. Nació en La Habana el 28 de enero de 1853, en la entonces Habana intramuros. Residió y visitó varios sitios de esta ciudad, entre ellos la Guanabacoa colonial.

Guanabacoa es un municipio situado al este de la capital que conserva el aire de las viejas ciudades de Cuba. Fundada —como pueblo de Indios el 12 de junio de 1554— por el Cabildo de San Cristóbal de La Habana, para el asentamiento de los aborígenes que habitaban y vagaban por la región. Guanabacoa en el idioma taíno significa tierra de

---

<sup>1</sup> José Martí: Carta de Nueva York. Los bárbaros caminadores [4 de marzo de 1882].



palmas, ríos y lomas; características de la localidad: abundancia de ríos y colinas de mediano tamaño.

En el año 1555 fue designada capital transitoria de la Gobernación colonial, al trasladarse esta institución a su territorio por un periodo de seis meses como consecuencia del ataque del corsario francés Jacques de Sores. De ahí parte la famosa frase: «Meter la Habana en Guanabacoa». Con el transcurso de los años, la localidad experimentó un notable desarrollo, y en 1743 se le otorga por el rey Felipe V, el título de Villa de la Asunción de Guanabacoa, junto con un escudo de armas.

### **Primera estancia de Martí en el municipio**

En 1865, matricula José Julián Martí Pérez en la Escuela de Instrucción Primaria Superior de Varones, dirigida por Rafael María de Mendive, quien fuera su maestro y guía. Mendive estaba casado con Micaela Nim y residían en Guanabacoa, en las calles Crespo y Soledad; la familia Nim, poseía, además, otra propiedad en la cual se estableció desde 1842, la estación de ferrocarril La Prueba, que conectaba Guanabacoa con Regla. De esta manera el adolescente Martí comienza a frecuentar el hogar de los Mendive-Nim en esta localidad.

Mendive reconocía en Martí al estudiante abnegado y deseoso de aprender. Ante la imposibilidad económica de los padres para costear los estudios del joven, Rafael María de Mendive asume la educación de Martí. El maestro se convirtió en su preceptor, lo que explica la influencia que tuvieron sus ideas en la formación intelectual de José Julián.

En una carta fechada en 1869, el Apóstol, que apenas tenía 16 años, le expresa a Mendive: «Mañana muy temprano iré a Guanabacoa, y le llevaré a usted los recibos hechos para que los firme» (Martí, 2010, p. 35); esos recibos eran, precisamente, del colegio de Mendive.

En estas notas se aprecia la confianza mutua entre discípulo y maestro. Martí, agradecido por los cuidados y la atención de la familia Mendive, frecuentaba Guanabacoa, donde Micaela pasó su embarazo. Cuando el matrimonio pierde a su hijo de 4 meses de nacido, Miguel Ángel, Martí dedica un poema a los padres, que es publicado en el periódico *El Álbum*, en su edición no. 30, del domingo 26 de abril de 1868, en Guanabacoa.



Constituye el primer poema martiano publicado en un órgano local, inscrito oficialmente como prensa escrita y radicado en la calle Nazareno; anteriormente a esta fecha, Martí había realizado algunas publicaciones en periódicos estudiantiles.

El 22 de enero de 1869 ocurren los sucesos del teatro Villanueva; ante las muestras de patriotismo y rebeldía de los cubanos la reacción española no se hizo esperar y se desató una ola de represión y violencia contra los cubanos. Mendive fue hecho prisionero en su casa de Guanabacoa, y exhibido deshonorosamente durante su traslado a través de la calle Santo Domingo. Las clases fueron interrumpidas, pero Martí visitó sistemáticamente a Mendive en prisión, junto a Micaela, por lo que mantiene el vínculo con Guanabacoa a pesar de no estar el maestro presente.

En enero de 1869, Don Mariano Martí es nombrado celador del Barrio de la Cruz Verde en Guanabacoa. No será hasta marzo de ese año que Mariano Martí pudo ocupar el cargo y trasladarse hacia allí con la familia. La ubicación exacta del domicilio en Guanabacoa permanece aún no identificada.

En octubre de ese año, José Martí es encarcelado por escribir una carta a Carlos de Castro y de Castro tildándolo de apóstata. Posteriormente fue condenado a seis años de prisión; esta pena fue conmutada por el destierro. Regresó a Cuba el 31 de agosto de 1878, luego de la firma del Pacto del Zanjón, acompañado de su esposa Carmen Zayas Bazán. El 22 de noviembre de ese mismo año nace su hijo José Francisco, su *Ismaelillo*. Inmediatamente de su entrada al país comienza sus acciones patrióticas. En ese año, contacta con su amigo Nicolás Azcárate, residente en Guanabacoa, en la antigua calle Concepción, actualmente llamada Máximo Gómez. Nicolás Azcárate fue un notable abogado y escritor que colaboró en las más importantes publicaciones de su época, miembro de la comisión que elaboró los Estatutos del Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa en 1861. La amistad entre ambos databa de 1875, cuando se conocieron en México; mantuvieron una sincera amistad a pesar de sus diferentes posturas políticas. José Martí comenzó a participar en las actividades del Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa, donde Azcárate era presidente de la Sección de Literatura y Martí fue elegido secretario de esta Sección, el 15 de enero de 1879. Se cuenta que los letrados guanabacoenses celebraron la elocuencia y natural autoridad de José Martí, en aquel entonces un desconocido para casi todos, quien hablaba con extraordinaria



fluidez. Sus programas de veladas eran perfectos. Su actividad literaria alcanza solidez y se vislumbra no solo al patriota, sino al hombre de alta sensibilidad.

Durante sus actividades literarias conoce a María de las Mercedes Matamoros del Valle y establece con la poetisa una relación artística. Mercedes Matamoros, dentro de su obra, cuenta con tres poemas dedicados a Martí, el primero en vida del Apóstol, otro dedicado a su caída en Dos Ríos y el tercero al ser develada la estatua de Martí en el Parque Central, en febrero de 1905.

A principios de 1879 Martí visitaba mucho la casa de la calle San José No. 5810, donde su amigo, el poeta Alfredo Torroella, estaba enfermo de muerte. Le escribe entonces a Manuel Mercado: «Alfredo Torroella se me ha estado muriendo en los brazos en estos últimos tres días. (...) Hago con él lo que los hombres afectuosos que se mueren, necesitan» (Martí, 2002, p. 103). Alfredo Torroella muere el 21 de enero de 1879. El día 22 sus restos fueron conducidos al Liceo; en este acto Martí pronuncia su primer discurso público en Cuba, como consta en la papelería martiana relacionada con el Liceo de Guanabacoa donde aparece escrito: «¡Es la primera vez que hablo en mi Patria!» (Martí, 2002, p. 15). Las honras fúnebres fueron trasladadas a la Ermita del Potosí; durante el trayecto Martí cargó en hombros el féretro de Torroella.

El pueblo de Guanabacoa fue testigo nuevamente de la oratoria martiana, el 28 de febrero de 1879, en otro discurso dedicado a Torroella. Los días 7 y 14 de marzo participó en los debates sobre *Idealismo y Realismo* organizados por el Liceo de Guanabacoa. La sola presencia de Martí bastaba para colmar el lugar, ya que había inaugurado en Cuba un estilo oratorio diferente, caracterizado por una elocuencia brillante y difícil. Estos serían atributos permanentes en su quehacer patriótico y literario. Su discurso más brillante en Guanabacoa lo pronunció el 27 de abril de 1879, con motivo de un homenaje al violinista mulato Rafael Díaz Albertini, al que asistió incluso el capitán general de la Isla, Ramón Blanco. En este acto expresó: «sabía que mi pobre Patria iba a tener un día de fiesta:—¡cómo yo, hijo amantísimo, había de negárselo a mi pobre Patria!». (Martí, 2002, p. 63). Para que no quedaran dudas de que al hablar de Patria se refería a Cuba y no a España, aclara más adelante, refiriéndose a Díaz Albertini: «Los hijos trabajan para la madre. Para su Patria deben trabajar todos los hombres» (Martí, 2002, p. 64). Díaz Albertini era un mulato, y en aquella sociedad



colonialista, esclavista y anti-negra, considerarse igual a un mulato por ser hijos de la misma Patria, era una afrenta a la metrópoli y al régimen esclavista.

Ante tal osadía, el capitán general se limitó a comentar: «Quiero no recordar lo que yo he oído y no concebí nunca se dijera delante de mí, representante del gobierno español; voy a pensar que Martí es un loco, pero un loco muy peligroso». Con ello se evidencia la preocupación de las autoridades españolas ante las actividades de aquel joven que representaba un peligro para la metrópoli por su ferviente patriotismo y deseo de independencia. No es extraño, pues, que sorprendiera al gobernador Blanco y que este discurso contribuyera también a la detención y segunda deportación de Martí a España, meses más tarde.

Mediante sus vínculos con Azcárate, conoce al abogado Miguel Francisco Viondi, quien tenía necesidad de alguien que le ayudara con la clientela. Martí trabaja como pasante en su bufete, en marzo de 1879. En esas oficinas conoció a Juan Gualberto Gómez. Además, había comenzado en febrero a brindar clases de Retórica, Poética y Gramática Castellana en el colegio de segunda enseñanza Casa de Educación.

La residencia de Miguel Francisco Viondi radicaba en Guanabacoa, por lo que frecuentemente Martí lo visitó y permaneció en el lugar (su estancia es hoy recordada por una tarja). Su trabajo en el Bufete de Miguel Francisco Viondi le brindaba posibilidades y movilidad para sus actividades conspirativas en los intentos de reanudar la lucha. Por estas acciones fue apresado; Martí le solicita a Azcárate que recupere en el Bufete de Viondi un maletín con documentos comprometedores y lo entregara a Juan Gualberto; ya habían ocurrido varias delaciones y en días posteriores, sería apresado también este patriota.

Martí, en estas labores conspirativas, utilizó el seudónimo de Anáhuac, en honor a un cacique conocido en Guanabacoa por su rebeldía ante las injusticias cometidas contra los aborígenes.

En esta etapa, no dejó de organizar e intercambiar criterios, aunando voluntades y recaudando fondos que se remitían a Nueva York para la compra de armas.

A pesar de su trabajo en el bufete de Viondi y sus clases de Retórica, continuaba colaborando con las charlas y conferencias del Liceo; el 21 de junio expuso un brillante estudio de las obras del dramaturgo español José Echegaray, sobre las cuales ya había



escrito en la *Revista Universal de México*.

En medio de presiones autonomistas y a causa del estallido de la Guerra Chiquita en el territorio cubano, el 17 de septiembre, José Martí es trasladado desde el lugar donde residía hasta la Jefatura de Policía. Pocas semanas después, los cargamentos de armas eran confiscados y muchos de los guías de las sublevaciones eran arrestados. El 25 de septiembre salía en el vapor Alfonso XII para España, a disposición del gobernador civil de Santander. Nunca más volvería a Guanabacoa. Coincidentemente, en sus *Versos Sencillos*, publicados en New York en 1891, dedicados a la bailarina Española Carolina Otero (La bella Otero), expresó:

Preludian, bajan la luz,  
Y sale en bata y mantón  
La Virgen de la Asunción  
Bailando un baile andaluz (...)

Resulta llamativo que la Patrona Católica de Guanabacoa es, precisamente, la Virgen de la Asunción, cuyas fiestas patronales se realizan tradicionalmente entre el 15 y el 30 de agosto de cada año, y su vestuario es similar al descrito por Martí.

### **Preservación de objetos y documentos que son respaldo documental de la presencia de José Martí en Guanabacoa**

Diferentes objetos, vinculados Al Apóstol se conservan en el Museo municipal y en el Museo de los Mártires de Guanabacoa. En estos se muestra la Ruta de Martí en La Habana y en el municipio. Algunos de estos objetos son:

- La levita
- El Juego de Ajedrez
- El ejemplar del periódico *El Álbum*.
- La Tribuna Liceísta.

El ejemplar del periódico *El Álbum*: constituye el único que existe de esta publicación guanabacoense del siglo XIX. Su fecha es del 26 de abril de 1868, No.: 30, y es donde aparece el poema escrito por el joven Martí en el que se advierte la sensibilidad que lo acompañó durante toda su vida.

La Tribuna Liceísta: su importancia trasciende el territorio guanabacoense y alcanza la historia nacional, por haber sido desde este púlpito donde el Apóstol pronunció su



primer discurso público en Cuba, el 22 de enero de 1879. Le fue otorgada la condición de Monumento Nacional en el 2014.

Estos elementos representan distinciones honoríficas en el territorio. La réplica de la Tribuna Liceísta y la Medalla Territorial —grabada con la efigie de dicha tribuna y el escudo de armas— figuran entre las máximas condecoraciones otorgadas a quienes destacan por su contribución a la comunidad.

Muchos son los lugares y sitios en esta localidad que evocan la presencia de José Martí, desde sus antiguas calles, San José o Nazareno —que aún conservan el nombre con que Martí las visitó— hasta otras que han cambiado. Su ejemplo y memoria están presentes en cada guanabacoense que ama a su Patria. Entre estos lugares destacan:

- El Paseo Martí, nombrada así a partir del año 1898; Antigua Real, en la época que Martí visitaba el municipio.
- El Parque Martí, cuyo busto de José Martí, fue ubicado y develado durante la alcaldía de José Massip, con el auspicio de la Logia Masónica Hijos de la Luz.
- La escuela primaria José Martí, ubicada en la calle Aranguren.

Además, con orgullo, Guanabacoa, hasta el año 2020, constituía el único municipio reconocido por la celebración de la Marcha de las Antorchas, similar a la que se realiza en la Escalinata de la Universidad de la Habana.

## CONCLUSIONES

Existen suficientes evidencias documentales y materiales que demuestran la relación entre José Martí y el municipio Guanabacoa. Este estudio documenta el tránsito de Martí por el municipio y sus aportes a periódicos e instituciones culturales locales. Estos espacios no solo sirvieron como tribuna patriótica, sino que también cimentaron el desarrollo de su oratoria y experiencia organizativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Martí, J. (1991). Carta de Nueva York. Los bárbaros caminadores [4 de marzo de 1882]. En *Obras completas* (Vol. 9). Editorial Ciencias Sociales.
- Martí, J. (2002). A Manuel Mercado [17 de enero de 1879]. En *Obras completas. Edición crítica* (Vol. 6). Centro de Estudios Martianos.



Martí, J. (2002). [B]. En *Obras completas. Edición crítica* (Vol. 6). Centro de Estudios Martianos

Martí, José. (2002). [Apuntes para el discurso en el homenaje a Rafael Díaz Albertini]. En *Obras completas. Edición crítica* (Vol. 6). Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. (2010). Carta a Rafael María de Mendive. [La Habana, enero de 1869]. En *Obras Completas. Edición Crítica* (Vol. 1). Centro de Estudios Martianos.

### **Conflicto de intereses**

Los autores no declaran conflicto de intereses.

### **Contribución de los autores**

Adriana Amores Moreno: Concepción metodológica de la investigación, definición de las fuentes. Elaboración de resúmenes, y parte del desarrollo del artículo. Corrección del trabajo final.

Javier A. Amores Moreno: Investigación de la estancia martiana en Guanabacoa, vínculos con personalidades e instituciones locales. Redacción de la introducción y el desarrollo del artículo.

Danay Moreno Morera: Investigación y localización de los objetos y fuentes documentales relacionados con la presencia de José Martí en Guanabacoa. Redacción y corrección del tema.

### **Declaratoria sobre el uso de Inteligencia Artificial**

Los autores no declaran uso de herramientas de Inteligencia Artificial.

### **Declaratoria de disponibilidad de datos de investigación**

No se generaron nuevos conjuntos de datos de investigación

