
En el XX Aniversario del Concurso "13 de Marzo"*

MARGARITA LÓPEZ DEL AMO

Queridos amigos:

Nuevamente, como cada año, la Universidad de La Habana ha reclamado la presencia de destacados artistas, escritores, profesores e investigadores para que compartan con nosotros las responsabilidades del Concurso "13 de Marzo", tradicional certamen que convoca esta alta Casa de Estudios, como una forma de estimular y promover la creación artística y literaria.

El Concurso, que alcanza este año su 20 Aniversario, se denomina "13 de Marzo" por el propósito de sus creadores de vincularlo estrechamente con esa significativa y trascendente fecha, representativa de la historia de rebeldía y de lucha de nuestro pueblo, del estudiantado revolucionario y de esta Universidad. Los jóvenes que se enfrentaron a las fuerzas represivas el 13 de marzo de 1957, ofrendaron sus valiosas vidas para liberar a nuestra sociedad del fardo oprobioso de una tiranía brutal, y abriéndonos con su ejemplo el camino de la libertad, el decoro y la justicia social.

La sangre derramada entonces, como a lo largo de la combativa historia de nuestra Patria, hizo posible la victoria revolucionaria del 1º de enero de 1959 y la obra siempre triunfante que hemos ido forjando durante estos 30 años. A ése triunfo y a esta Revolución le debemos la plena libertad y la dignidad y la justicia en la Cuba de hoy. A esa Revolución le debemos también la atmósfera libre y creadora que han disfrutado el arte y la literatura durante estas tres décadas.

El Concurso "13 de Marzo" tiene para nosotros un gran significado, al sintetizarse simbólicamente en él la historia de lucha de nuestro pueblo, la obra creadora de la Revolución y el desarrollo de la cultura y el arte en la sociedad cubana.

La Universidad, como toda la educación superior, ha hecho y sigue haciendo denodados esfuerzos por participar activamente en el enriquecimiento del clima cultural del país y en particular de la capital. En esa dirección se encamina la labor formativa de las distintas Facultades, y en particular las de "Artes y Letras" y "Filosofía e Historia". Asimismo, a través de la extensión universitaria y de las actividades extra-docentes se han mantenido hermosas tradi-

* Palabras de la Lic. Margarita López del Amo, directora de la Dirección de Extensión Universitaria, en la presentación del Jurado del Concurso "13 de Marzo", en acto celebrado en la Casa de Protocolo de la U. H., el 24 de enero de 1989.

ciones culturales y se han iniciado nuevas formas de promoción y difusión del arte y la literatura. Algunos ejemplos lo constituyen: la revista *Universidad de La Habana*, la Fragua Martiana, la Casa Estudiantil, el Grupo Teatro Universitario, la Galería "L", el Cine-Club, el Coro y el Grupo de Danza Universitario, las veladas artísticas en la histórica escalinata, los cursos libres, los Festivales de Artistas Aficionados, y las Jornadas por el Día de la Cultura Cubana.

Muestra precisa de la firme voluntad de la Universidad de mantenerse viva y activa en el quehacer cultural de la nación, es la reciente creación del Centro de Estudios Socio-Culturales. Nueva entidad que aunará en su seno la inteligencia y la acción de diversas ramas, en función de la formación, la investigación y la promoción, en el vasto campo de las disciplinas socio-culturales.

Estimados compañeros:

A 30 años del enero victorioso de 1959, como fruto de la obra toda de la Revolución, como resultado de los avances educacionales, de la sistematización de la enseñanza artística, debido a lo alcanzado en el terreno de la cultura y la aplicación de una política cultural consecuente, por el crecimiento y desarrollo cualitativo de la educación superior, contamos hoy con una talentosa joven intelectualidad, que ha sido educada y preparada por la Revolución, y que ya hace aportes importantes y se sitúa a la vanguardia en la ruptura de esquemas estéticos, en el rechazo de vicios retóricos y criterios morales caducos, asumiendo una posición encaminada a fortalecer el papel educativo y formativo del arte.

También, junto con esta realidad que nos satisface —no podemos desconocerlo— es posible encontrar, como una especie de subproducto, experimentaciones superfluas, basadas algunas de ellas en facetas muy cuestionables del arte capitalista contemporáneo, en las que se observa mimetismo, falta de valores, vacío y desorientación, ausencia de la más elemental responsabilidad social. Es decir, junto al arte auténtico realmente nuevo y vigoroso, pujante y arrollador, creado por jóvenes talentosos y firmemente comprometidos con la continuidad y el fortalecimiento de la Revolución, aparecen, a ratos, la novedad falsificada, la polvareda intrascendente, la fanfarria liberaloide e irresponsable, la mala hierba, tan fácilmente multiplicable, de la que nos previniera el Che en su ejemplar trabajo *El socialismo y el hombre en Cuba*.

El Concurso "13 de Marzo" y el resto de las acciones de promoción cultural que llevan el sello de la Universidad de La Habana, pretenden estimular el verdadero talento creador, incentivar la audacia y la necesaria renovación en la creación artística y literaria, como forma de contribuir a la forja del arte y la literatura verdaderamente representativas de nuestro tiempo, tiempo de cambio, tiempo de Revolución. A la vez, es nuestro propósito tratar de influir beneficiosamente en la relación arte-público, tan importante en la aplicación de la política cultural de la Revolución. Como sa-

bemos, la elevación del nivel educacional promedio no significa, necesariamente, el alcance de un alto nivel cultural. Por otra parte, es conocido que nos hemos atrasado en la integración coherente y sistemática de la educación estética en nuestro sistema nacional de educación. Por ello, no es motivo de asombro encontrar todavía supervivencias de falsos modelos culturales, apego a formas conservadoras e incluso retrógradas de entender el hecho artístico y sus funciones sociales. Es una realidad que aún están presentes en la sociedad, con determinada fuerza, prejuicios sobre la cultura, la obra artística y los artistas, prejuicios que ejercen una influencia perniciosa.

De ahí que resulte tan necesario atender y cultivar con esmero las relaciones arte-público, y que instituciones como la nuestra exploren y aprovechen con habilidad y tesón a través de todas las vías posibles, las enormes potencialidades que existen en el pueblo, nuestro gran público, para una recepción inteligente, activa y crítica del arte de vanguardia, y para asimilar formas nuevas de participación en el proceso artístico.

Comunicar al artista genuino con el público, y a este con los creadores, es misión de los promotores, de los críticos, de los profesores y de las instituciones educacionales y culturales. Es este, por supuesto, también, objetivo primordial del Concurso "13 de Marzo".

En nuestro empeño cultural, hemos contado siempre con la colaboración desinteresada de auténticos representantes de la intelectualidad cubana, de la que los aquí presentes constituyen una significativa muestra. Sin ellos, no habiéramos podido avanzar y obtener logros de relevancia. Les agradecemos profundamente, compañeros, la ayuda que nos han prestado en diferentes campos de trabajo, y muy especialmente en la integración de los Jurados de nuestro Concurso. Les damos las gracias, y les pedimos que mantengamos este vínculo formidable que nos une y nos da fuerza y aliento, para seguir luchando juntos, cada día más eficazmente, en favor de la cultura, persuadidos de la gran verdad, que se nos ha subrayado recientemente: "defender la cultura cubana es defender la Revolución".

Muchas gracias.



Guinea Pilot, de P. Dahl, 1778... Simultáneamente con las denominaciones de *Mar del Norte* comienza a fijarse el toponímico de *Caribbean Sea*.